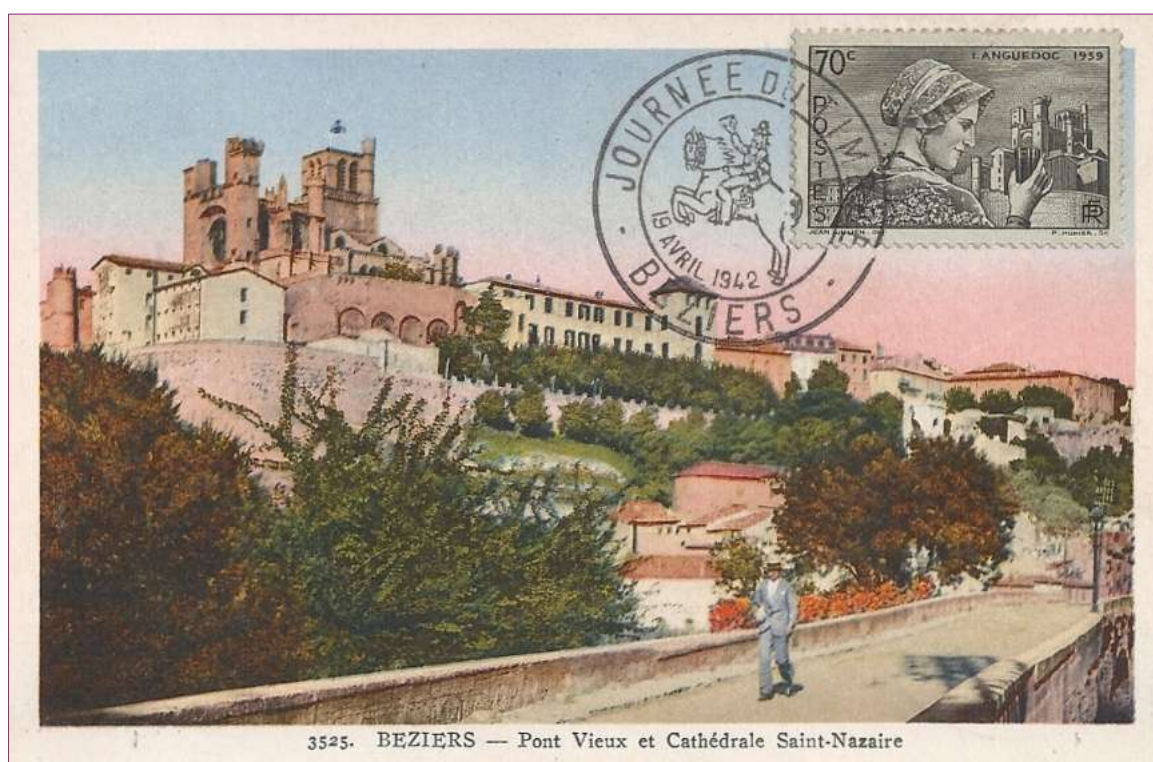


GRATUIT pour tous les membres de la F.R.C.P.B.

# Belgaphil





## Le plus grand salon international de la philatélie et numismatique de Belgique.

**Vendredi 31 mars & samedi 1 avril 2023**  
**Vendredi 6 & samedi 7 octobre 2023**



**antwerp expo**

Jan van Rijswijcklaan 191  
B-2020 Antwerpen

### Antwerpfila vous offre:

- Le plus grand salon de philatélie et numismatique de Belgique.
- Accessibilité facile, près du centre historique d'Anvers.
- Expo-cafetaria confortable avec beaucoup de choix.
- Classique & Moderne.
- Variétés & curiosités.
- Collections en gros, motifs.
- Lettres & cartes postales.
- Estimation & expertise.
- Matériel, catalogues & accessoires.
- Avec restauration.



[www.antwerpfila.be](http://www.antwerpfila.be) - [info@fnip.be](mailto:info@fnip.be) - tel. +32 13 55 00 42

# Le mot de la rédaction



Johann Vandenhaute  
Rédacteur en Chef Belgaphil

**C**her lecteur,

**Voilà, le numéro 70 est entre vos mains. Ce magazine soigné est le fruit d'un travail bénévole : rédacteurs, traducteurs, relecteurs, metteurs en pages, ... A chaque numéro, ils sont prêts à donner le meilleur d'eux-mêmes et à montrer leur attachement pour Belgaphil, même dans les moments particuliers et difficiles liés à la santé ou à la famille.**

Ces circonstances ne sont pas toujours sous notre contrôle et dans ces moments-là, nous devrions essayer de nous soutenir mutuellement. Les réactions chaleureuses de nos lecteurs et collègues nous donnent l'énergie nécessaire pour continuer à le faire. D'autres commentaires nous encouragent à continuer à maîtriser la situation et à faire mieux.

L'année écoulée a vu le retour de nombreuses activités philatéliques telles que les réunions de clubs, les bourses et les expositions. Le choix était vaste et il était possible de se rendre quelque part dans le pays ou à l'étranger presque chaque semaine. La tradition du passé a été reprise. Le calendrier des activités était à nouveau consulté assidûment dans les magazines ou sur le site web familier. Ici et là, les associations ont adapté leurs réunions. Elles continuent d'appliquer les avantages découverts grâce aux mesures corona, comme la participation aux réunions en ligne, les réunions du conseil d'administration en ligne, les conférences virtuelles régulières et, par extension, les discussions avec d'autres membres par les mêmes canaux partout dans le monde. Plusieurs clubs ont également créé des sites web ou les ont habilement mis à jour, ce qui leur a permis d'augmenter le nombre de leurs membres.

Dans le numéro précédent, nous avons publié les résultats de nos membres pour l'année écoulée. La liste est longue. Tous les exposants ont profité des deux ans de l'épidémie de corona pour commencer ou améliorer leurs collections avec succès. De nombreuses maisons de vente aux enchères étaient heureusement accessibles via l'internet (et elles le sont toujours), de sorte que vous pouvez

participer à la vente aux enchères depuis chez vous, comme si vous étiez présent dans la salle. N'est-il pas vrai que "celui qui s'adapte survit" ? C'est le cas dans la nature, mais aussi en économie. En philatélie, il en sera de même. Ceux qui s'y emploient et s'adaptent à la nouvelle situation verront la différence.

Jusqu'à nouvel ordre, notre site web [www.frcpb.be](http://www.frcpb.be) reste notre seule source d'information. La construction de notre nouveau site web [www.belgaphil.org](http://www.belgaphil.org) a été fortement retardée en raison de circonstances imprévues. Mais nous essaierons d'atteindre notre objectif cette année encore. Entre-temps, le site actuel est à nouveau entièrement à jour ; de nombreuses erreurs ont été supprimées et les informations ont été mises à jour. De même, les anciens numéros de Belgaphil vieux de deux ans ont été complétés sur notre site web. Cela signifie que tous les numéros publiés de 1 à 60, c'est-à-dire de 2006 à 2020, peuvent être consultés gratuitement par tous les utilisateurs d'Internet sans aucun contrôle d'accessibilité. La page listant les livres disponibles dans notre bibliothèque a également été mise à jour ; de nombreux ouvrages philatéliques y ont été ajoutés. Plus de 3.000 livres sur la philatélie sont désormais consultables. De nombreux ouvrages sont encore en attente d'être intégrés à l'inventaire. Dans les mois à venir, nous résorberons là aussi notre retard. Nous espérons que cela vous incitera à visiter notre bibliothèque ou peut-être à devenir notre collaborateur. Intéressé(e) ? N'hésitez pas à passer nous voir pour en savoir plus.

Bonne lecture. **B**

- 3 - Le mot de la rédaction - *Johann Vandenhaute*
- 4 - Le coin des philatélistes en herbe. L'avenir de la philatélie... - *Gérard Hubert*
- 8 - Prochaines expositions internationales - *Lars Jørgensen, Koenraad Bracke*
- 9 - Agenda, Infos et Communiqués
- 11 - Philatélie Thématique 4.0 - Les documents postaux dans ... - *Mark Bottu*
- 17 - A la frontière de la Maximaphilie et de la Marcophilie - *Christian Cariaux*
- 23 - Livres, magazines et/ou publications philatéliques - *Piet Van San*



# Le coin des philatélistes en herbe

## L'avenir de la philatélie : un sujet très difficile à débattre



**Gérard Hubert**  
Président OFAC

**La philatélie de la jeunesse est un sujet très difficile à débattre en comité de réunion. En général, les cercles rencontrent des difficultés à recruter des jeunes qui pourraient encore montrer, en levant les bras, un intérêt marquant pour la philatélie. Tous les cercles philatéliques, surtout en Wallonie, n'ont pas la chance d'avoir en leur milieu un environnement propice à créer une section philatélique «jeunesse». Je félicite ici ceux qui réussissent dans leur entreprise.**

### Prenons le cas de notre cercle OFAC.

Durant plusieurs années, avec Madame Trembloy, j'ai organisé plusieurs rencontres scolaires dans diverses écoles aux alentours de Marche avec une petite exposition philatélique et des explications didactiques. Nous n'avons eu aucun retour de ces établissements ni de leurs élèves pour la création d'une cellule jeunesse au sein de notre cercle. Aujourd'hui, ces mêmes écoles ne peuvent nous suivre dans ces projets.



Les «pourquoi» sont simples à comprendre : il faut faire face à quelques nécessités :

- Créer un groupe d'étude et faire reconnaître cette activité culturelle au sein de l'école.
- Trouver un créneau horaire libre dans les cours de la semaine « une heure ou deux ».
- Recruter une ou un « instit » qui pourrait s'investir avec nous.

Il faut savoir que les institutions fédérales belges de philatélie, dont la principale est la FRCPB, subsidie les cercles philatéliques qui vont de l'avant vers la jeunesse et qui en font de la promotion. Il faut savoir également que collectionner les timbres est toujours d'actualité auprès des jeunes, et comme le disait si bien Monsieur Jean-Pierre Malmedy dans un article paru dans le « Belgaphil » du mois d'avril dernier.

*« Un timbre-poste peut très facilement s'intégrer dans tous les cours ne fut-ce que comme un élément qui illustre une matière. Pourquoi ne pas utiliser un timbre, en image, représentant Jean de la Fontaine sur une feuille où est écrite une de ses fables ? Ou, dans un cours de musique, un timbre sur Mozart ... ? Ou en géographie, une pyramide des âges sur une fiche technique...? ».*

Mis à part l'école de Saint-Mard (Virton) où Charlotte Soreil organise un jeudi sur deux, durant deux heures, des activités philatéliques avec une classe de 11 jeunes, il n'y a aucun autre cercle philatélique dans notre province qui organise une telle activité.



**l'école de Saint-Mard (Virton) -  
de gauche à droite ; Maëline, Ophély,  
Robin, Trystan, Rose, Ina, Maëlllys,  
Orlane, Liah, Anaëlle et Mia. (Photo  
Charlotte Soreil)**

Comme je le rappelle ci-dessus, beaucoup de présidents de cercle rencontrent des difficultés pour recruter des jeunes philatélistes aux réunions mensuelles de leur cercle philatélique. Cela ne pourrait-il pas se faire ?

Certes, il y a le bon vouloir ou l'impossibilité de pouvoir organiser ce genre d'activité culturelle, citons entre autres : Les écoles qui sont confrontées aux créneaux horaires, aux disponibilités du personnel, aux pouvoirs exécutifs...

Les cercles qui sont confrontés au bon vouloir du comité, à l'aspect financier, à son infrastructure...

Les jeunes qui sont confrontés aux choix et à l'intérêt de leur hobby, à l'argent de poche pas toujours présent et qui pourra les guider...

Les parents qui sont confrontés à l'aspect financier que cela va engendrer et à leurs disponibilités de pouvoir les aider.

Cette image un peu sombre mais réaliste de la philatélie de la jeunesse, ne peut en aucun cas nous faire croire que tout cela est impossible ou irréaliste.

Nous parents philatélistes, pouvons-nous envisager de venir à une réunion mensuelle avec notre fiston ou notre fille, oui, cela s'est déjà vu dans notre cercle, Monsieur Wathieu est venu à plusieurs reprises aux réunions avec ses deux enfants, mais malheureusement malgré ses efforts, leur envie de continuer n'était pas au rendez-vous. Monsieur Wathieu en a eu l'idée et l'opportunité de le faire, pourquoi pas vous.

Vous aussi, parents, vous avez envie de vous y intéresser ? Voici quelques clés pour bien débuter en philatélie.

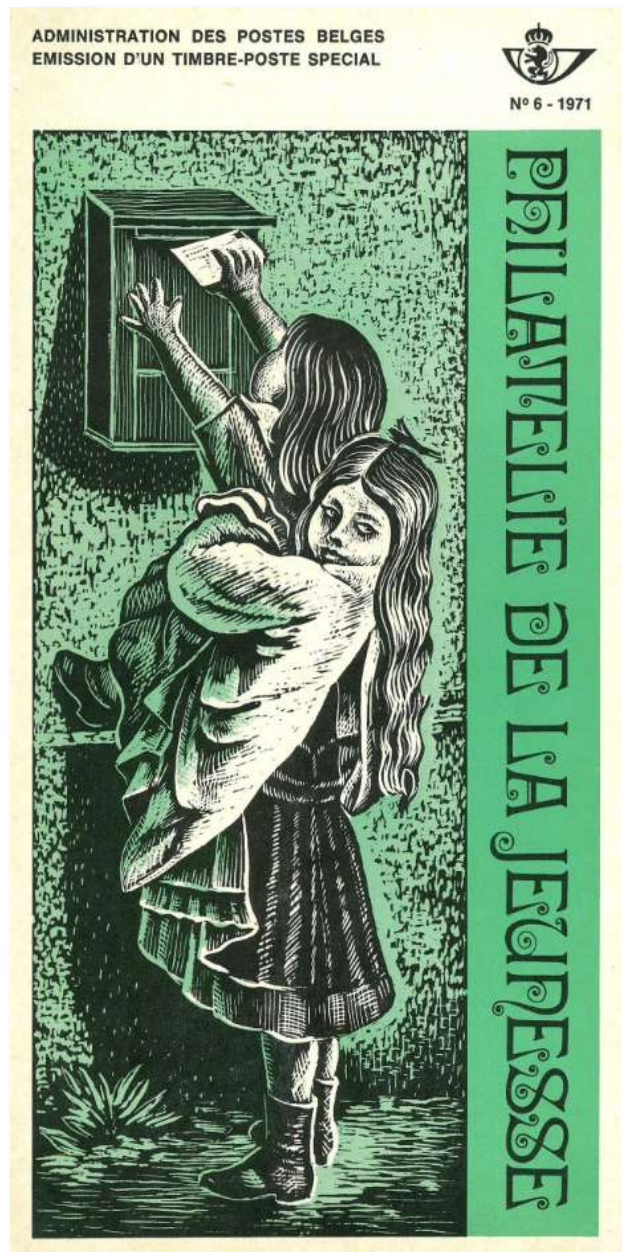
#### Comment commencer ? ou les débuts d'une collection.

Depuis la création du One Penny Black en 1840, il n'a pas fallu longtemps aux autres pays d'Europe pour se lancer dans ce mode d'affranchissement. De ce fait, depuis la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la philatélie est devenue un hobby qui passionne ses collectionneurs.

#### Le choix d'un sujet

La philatélie est un très vaste sujet et le timbre peut se collectionner de multiples façons. Afin de bien débuter sa collection, il sera essentiel de limiter les sujets. La première question à se poser est donc : « qu'est-ce que je souhaite collectionner ? » Vous pouvez choisir un pays, une thématique, une époque... Tous les choix sont respectables pourvu que vous vous fassiez plaisir et que vous gardiez une cohérence. Une autre question à vous poser est de voir si vous êtes plus orienté timbres ou histoire postale.

Si vous avez des budgets limités, choisissez plutôt une thématique car vous pourrez facilement vous procurer de beaux sujets à moindre prix. Au niveau des thématiques, énormément de choix sont possibles. Quelques exemples : personnalités célèbres, organismes caritatifs (Croix-Rouge...), région particulière (philatélie polaire, Andorre...), période particulière (guerre, années folles...), animal, végétal... Tout est possible ! Alors choisissez ce que vous aimez.





Pour des budgets plus élevés, la collection classique, c'est-à-dire qui reprend les différents timbres d'un pays est un bon début. Vous pouvez aussi choisir un timbre en particulier et en étudier toutes les impressions, variétés, épreuves, oblitérations... C'est passionnant ! Il y a aussi la philatélie liée aux lettres, comment le courrier a transité, retrouver le timbre que vous recherchez sur des courriers rares ou peu communs. Bref, la philatélie vous offre un monde infini de possibilités. A vous de choisir celle qui vous convient le mieux !



### **Collectionner c'est s'instruire**

Une fois votre sujet déterminé et sans doute les premiers objets de collection réunis, vous vous rendrez bien vite compte que vous manquez de connaissances sur votre sujet. Prenez le temps de l'approfondir en lisant beaucoup. En effet, plus le sujet vous sera familier, meilleures seront les affaires que vous pourrez faire en achetant des objets rares !

Parmi vos possibilités d'instruction, les associations philatéliques s'avéreront de bonnes conseillères. Elles vous permettront de rencontrer d'autres collectionneurs ayant la même passion que vous. En partageant avec eux vos connaissances, vous avancerez certainement positivement dans votre instruction philatélique.

### **Offrez-vous les bons outils**

Equipez-vous au minimum d'une bonne loupe, de classeurs solides et des catalogues utiles à votre collection. Si ces investissements peuvent s'avérer onéreux, ils sont néanmoins nécessaires à la bonne tenue de votre hobby.

Dans les cercles philatéliques ou sur internet, vous trouverez énormément de matériel de collection en seconde main à des prix nettement moins élevés. Cela constitue donc une bonne alternative ne fût-ce que pour débiter.



### **Prévoyez-vous du temps et de l'espace**

Une collection peut très vite prendre de l'ampleur et de la place. Pensez à vous offrir une étagère pour ranger vos trésors ou même si vous en avez l'occasion, une pièce entière ! Cela vous donnera un espace à vous pour prendre le temps de vous consacrer à votre passion. Vous serez étonné de constater à quel point la collection peut vous vider l'esprit et vous sortir de vos ennuis quotidiens. Quand on voit le prix que coûte une séance chez le psy, on pourrait presque dire que la collection est un hobby économique !

Pensez aussi à vous aménager des plages horaires et à vous y tenir. Sans que cela devienne contraignant, faites de votre collection une habitude ! Consacrez-lui quelques heures pour lire et chercher les objets qui vous manquent. Profitez de vos promenades pour faire le tour des foires et salons de votre région, ce sera aussi l'occasion de rencontrer d'autres collectionneurs et qui sait, de lier de belles amitiés !



### Evoluez dans votre collection

Si vous vous sentez au bout de votre collection, vous pouvez soit choisir un nouveau sujet ou avoir envie de présenter le vôtre en public. Vous pouvez alors participer à des expositions ou à des compétitions. Avant de monter votre première collection, établissez un fil rouge pour définir ce que vous avez envie de montrer car il est bien rare que vous puissiez présenter toutes vos pièces. Adressez-vous à des collectionneurs qui ont déjà exposé en compétition. Ils vous prodigueront de précieux conseils !

N'hésitez pas à rejoindre une association de philatélistes. Elle vous accueillera à bras ouverts ! Prenez aussi le temps de bien lire les consignes afin d'éviter de bêtement perdre des points et surtout, prenez le temps de visiter les collections des autres. Ainsi, vous pourrez voir comment ils s'y prennent et en plus, vous découvrirez de nouvelles choses !

Vous voilà mordu ? C'est une bonne morsure ! Car la philatélie est particulièrement apaisante et vous permettra de faire de très belles rencontres ainsi que de magnifiques découvertes.

Alors, profitez-en bien, nous vous attendons. **B**

**Belgaphil**

### Date de changement d'envoi *Belgaphil*

Belgaphil sera désormais publié en février, mai, août et novembre. Ceci afin de tenir compte des jours de congé de l'imprimeur, du distributeur et de moi-même. Pour mieux s'aligner les uns sur les autres.

**RAPPEL**

### Fichiers d'adresses *Belgaphil*

#### - changements d'adresse

Toutes les modifications d'adresses doivent être envoyées par courrier électronique à l'attention de l'administrateur du fichier **Léon Poncé** et en CC Rudy De Vos: [leon.ponce@gmail.com](mailto:leon.ponce@gmail.com) - [rudy.devos2@telenet.be](mailto:rudy.devos2@telenet.be)

### COLOFON

#### F.R.C.P.B.

Horizonpark blok 3 -  
Leuvensesteenweg 510 - bus 15,  
1930 Zaventem

URL: [www.frcpb.be](http://www.frcpb.be)

#### Président

Filip Van der Haegen  
[vdhaegen.f@outlook.com](mailto:vdhaegen.f@outlook.com)

#### Secrétaire

Rudy De Vos  
[rudy.devos2@telenet.be](mailto:rudy.devos2@telenet.be)

#### Trésorier

Bernard Péters  
[bernardpeters@scarlet.be](mailto:bernardpeters@scarlet.be)  
n° de compte "Fédération"  
IBAN: BE19 2100 5839 0012

#### Rédacteur en Chef

Johann Vandenhaute  
[vandenhaute.johann@skynet.be](mailto:vandenhaute.johann@skynet.be)

#### Collaborateurs

Jozef Ghys, Mieke Goris,  
Michel Meuwis, Charlotte Soreil,  
Bernard Péters, Luc Selis, Willy  
Monfis, Filip Van der Haegen

#### Traducteurs

Constant Kockelbergh, Luc  
Fautré, Bernard Péters, Alain  
Pierret, Marc De Mesmaeker,  
Jean Marquebreuck

**Tirage:** 5000 exemplaires

**Prix:** GRATUIT pour les  
membres de la F.R.C.P.B.

Pour les non-membres:  
15,00€/an l'abonnement

#### Responsabilité

Chaque auteur reste respon-  
sable du contenu de son article.

#### Prochain numéro

Belgaphil no **71** paraîtra  
en **août 2023**.

Pour être publiés dans les  
meilleures conditions, vos textes  
et communiqués doivent  
parvenir au plus tard le **15 juin**  
**2023** à la Rédaction Belgaphil,  
p/a Johann Vandenhaute,  
Balkweg 40, 1981 Hofstade  
ou par email  
[vandenhaute.johann@skynet.be](mailto:vandenhaute.johann@skynet.be)



# Prochaines expositions internationales



**Lars Jørgensen**  
Commissaire  
expositions

**Koenraad Bracke**  
Commissaire Adj.  
expositions



**IBRA 2023** *Essen, Allemagne*  
site web : [ibra2023.de](http://ibra2023.de)  
Exposition mondiale FIP avec toutes les classes.  
Inscriptions clôturées. 8 collections belges acceptées.  
Commissaire : Koenraad Bracke ([kobra22@telenet.be](mailto:kobra22@telenet.be))

25-28 mai 2023



**BRATISLAVA 2023** *Bratislava, Slovaquie*  
site web : [www.bratislavafila2023.sk](http://www.bratislavafila2023.sk)  
Une exposition philatélique nationale (catégorie 3 à 1) avec une participation internationale, toutes classes confondues. Les exposants doivent s'inscrire avant le 31 janvier 2023 auprès du président Pavol Lazar, [zsflazar@gmail.com](mailto:zsflazar@gmail.com) ou auprès du commissaire général de l'exposition Peter Osusky, [peter.osusky@yahoo.sk](mailto:peter.osusky@yahoo.sk).

2-4 juin 2023



**NAPOSTA 2023** *Trier, Allemagne*  
site web : [briefmarkenclub-trier.de](http://briefmarkenclub-trier.de)  
Exposition nationale allemande avec la participation de la Belgique comme pays hôte (toutes classes). Date limite pour s'inscrire : 22 janvier 2023. Frais de cadre (12 feuilles !) 33 € (42 € pour les collections à cadre unique).  
Commissaire : Koenraad Bracke ([kobra22@telenet.be](mailto:kobra22@telenet.be))

20-23 juillet 2023



**THAILAND 2023** *Bangkok, Thailand*  
Site web : -  
Exposition mondiale FIP avec toutes les classes. *Aucun autre détail n'est encore connu.*  
Commissaire: Lars Jørgensen ([lars.jorgensen.fs@gmail.com](mailto:lars.jorgensen.fs@gmail.com))

3<sup>e</sup> trimestre 2023



**EFIRO 2024** *Bucarest, Roumanie*  
Site web : [www.efiro.ro](http://www.efiro.ro)  
Exposition européenne FEPA avec toutes les classes. Les détails suivront plus tard.  
Commissaire: Lars Jørgensen ([lars.jorgensen.fs@gmail.com](mailto:lars.jorgensen.fs@gmail.com))

17-20 avril 2024



**PhilaKorea 2024** *Seoul, Corée du Sud*  
Site web : -  
Exposition mondiale spécialisée FIP. Les détails suivront plus tard.  
Commissaire: Koenraad Bracke ([kobra22@telenet.be](mailto:kobra22@telenet.be))

15-19 août 2024



**HAFNIA 24** *Copenhague, Danemark*  
Site web : [www.hafnia24.com](http://www.hafnia24.com)  
Exposition européenne FEPA avec toutes les classes. Frais de cadre : 60 €/cadre. Les exposants doivent s'inscrire avant le 1er décembre 2023.  
Commissaire: Koenraad Bracke ([kobra22@telenet.be](mailto:kobra22@telenet.be))

13-16 octobre 2024



**EuroPhilEx 2025** *Birmingham, UK*  
Site web : <https://europhilex2025.co.uk>  
Exposition européenne FEPA avec la plupart des classes. Les détails suivront plus tard. Le commissaire n'a pas encore été nommé. En attendant, des questions à Lars Jørgensen ([lars.jorgensen.fs@gmail.com](mailto:lars.jorgensen.fs@gmail.com))

8-11 mai 2025



**BOSTON 2026** *Boston, USA*  
Site web : <https://boston2026.org>  
Exposition mondiale FIP avec toutes les classes. Les détails suivront plus tard. Le commissaire n'a pas encore été nommé. En attendant, des questions à Lars Jørgensen ([lars.jorgensen.fs@gmail.com](mailto:lars.jorgensen.fs@gmail.com))

25-28 mai 2026



# Agenda, Infos et Communiqués



Le cercle **André Buzin Cercle Philatélique (ABCP)** (411) organisera le **10 juin 2023** de 9h à 17h l'**exposition Compétitive Régionale Namur - Hainaut (N'amis Phil 23)** avec prévente des nouveaux timbres-poste:

- 10 ans de Règne de S. M. le Roi
- Special Olympics World Games: Invincibles ensemble
- Paix (émission EUROPA)
- Raoul Servais : Pionnier du film d'animation belge
- RP : Caille des blés

Lieu: **Collège Notre-Dame de la Paix, Place Notre-Dame de la Paix 5, 5101 Erpent.** Elle comportera une section compétitive et une section non compétitive de promotion de la philatélie illustrant la vie des deux cercles.

Info: **N'AMIS PHIL 23 – Secrétariat – Rue de Charleroi, 118 – 5650 YVES-GOMEZEE**  
071/65.03.50 – [namisphil23@clubabuzin.be](mailto:namisphil23@clubabuzin.be)



De **Postzegelclub Nossegem** (273) organiseert op **zaterdag 27 mei 2023** van 9u tot 15u haar **33<sup>ste</sup> Postzegel- en Muntenhappening** in **GO! Atheneum Zaventem, Spoorwegstraat 25 te 1930 Zaventem**. (Parkeren te Zaventem: Opgelet!! Overal blauwe zone (max 11u)). Standen met Postzegels, poststukken, munten, zichtkaarten, enz...

Aanwezigheid van een tijdelijk postkantoor TBC-Post.

Toegang gratis - Bar & Kleine versnapering aanwezig

Info: **Dierckx Luc**; tel 0478 09 47 20 - mail [luc.dierckx1@skynet.be](mailto:luc.dierckx1@skynet.be)



L'**Association Philatélique de Fleurus** (334) organisera le **3 & 4 Juin 2023** de 9h à 17h sa **grande bourse annuelle toutes collections**. Lieu: **Salle polyvalente de la forêt des loisirs – Rue de Wangenies – le vieux campinaire à Fleurus**. Entrée gratuite - vaste parking - petite restauration - vente de Mystamps. Nombreux marchands nationaux et étrangers.

Renseignements : **DUEZ Serge** (0475 31 80 17) et **TRABAN Claude** (071 38 77 19)



De **Koninklijke Postzegelkring Oostende** (905) organiseert op **zondag 25 juni 2023** van 8u tot 16u een **ruilbeurs**. Waar: **Graaf de Smet de Naeyerlaan 22 te 8400 Oostende**. (dichtbij het station).

Info: **lisabeth.robert@gmail.com**



Le **Royal Cercle Philatélique de La Hulpe** (269) organisera le **samedi 8 juillet 2023** de 9h à 15h sa **37<sup>ème</sup> bourse d'échanges philatélie et cartes postales**. Lieu: **Salle de des fêtes, école communale « les Colibris », rue des Combattants 112 à 1310 La Hulpe**.

Renseignements: **Geneviève Hautier**, Tél. 02/653.98.74 – e-mail : [secretariat.cplh@gmail.com](mailto:secretariat.cplh@gmail.com).



De **K.F.V. De Leie Philatelic Club Kortrijk** (902) organiseert op **zaterdag 26 augustus 2023** van 9u tot 15u een **Regionale Competitieve Tentoonstelling West- en Oost-Vlaanderen 'Fila Kortrijk 2023'** met voorverkoop van nieuwe postzegels:

- Wereldkampioenschap breaking
- Pleinen van Kortrijk
- Spinnenpracht
- De smakelijke geschiedenis van het frietkot

Plaats: **OC Marke Hellestraat 6, 8510 Marke, Kortrijk**.

Info: **secretariaat - Daniel Desloovere**, Kastanjestraat 2, 8820 Torhout  
Email : [desloovere.daniel@skynet.be](mailto:desloovere.daniel@skynet.be)



Le cercle **Union Royale des Cercles Philatéliques de la Région Bruxelloise U.R.C.P.R.B.** (411) organisera le **21 & 22 Octobre 2023** de 9h à 17h l'**exposition philatélique régionale compétitive Brabant-Bruxelles (UnionPhil'23)** avec prévente des nouveaux timbres-poste:

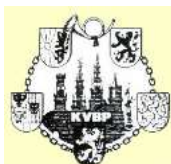
- 75 ans de CoBrA
- L'insuline, une révolution médicale
- Automobiles emblématiques de Belgique
- Timbres-poste de Noël : Symbolique de Noël

Exposition d'OLD TIMERS sur le parking

Le dimanche: diverses conférences par la Société Philatélique Belge

Lieu: **C-Lounge 2 de Trade Mart Brussels, Square de l'Atomium, 1 à 1020 Bruxelles.**

Info: Léon Poncé, tél. 0478/53.21.17 - [www.unionphil23.be](http://www.unionphil23.be) - email: [unionphil23@ucprb.be](mailto:unionphil23@ucprb.be)



De kring **K.V.B.P. TORHOUT** (920) organiseert op **9 september 2023** van 9u tot 16u haar **11<sup>e</sup> Grote Postzegelbeurs** in het atheneum "EUREKA" Rijselstraat nr. 110 te 8820 TORHOUT. Gratis toegang - ruime parking - cafetaria.

Info: DESLOOVERE Daniel Tel. 050/221482 - e-mail: [desloovere.daniel@skynet.be](mailto:desloovere.daniel@skynet.be)  
CREMINGER Jean-Pierre Tel. 050/216886 - e-mail: [jeanpierre.creminger@gmail.com](mailto:jeanpierre.creminger@gmail.com)



Le **Cercle des collectionneurs Ottintois** (250) organisera le **Dimanche 10 Septembre 2023** de 8h à 14h sa **26<sup>ème</sup> bourse toutes collections**. Lieu: **SPOTT (ancienne salle culturelle)** Avenue des Combattants, 41 à 1340 Ottignies Louvain-La-Neuve. entrée gratuite.

Renseignements: Hesmans Marc Tel. 0479/892768 - e-mail: [famihemans@gmail.com](mailto:famihemans@gmail.com) - Vandegoor P. Tel. 010/416078 - Bertrand F. Tel. 010/659134

## Avis : Adaptation des frais de cadre aux expositions

Dans les pays voisins, le coût pour les participants aux expositions est sensiblement plus élevé que dans notre pays ; France régionale 6 €/face (+ assurance à votre charge), Allemagne nationale 30 €/face (12 feuilles). Dans les deux pays, l'exposant doit couvrir lui-même l'assurance. A partir du 01.01.2024, les frais de cadre pour les expositions seront adaptés comme suit :

- précompétitive : 5 €/face.
- compétitive régionale: 7,50 €/face
- compétitive Nationale : 10 €/face



## Carte de membre FRCPB

À partir d'aujourd'hui, tous les membres recevant Belgaphil devraient avoir reçu leur nouvelle carte de membre FRCPB ou peuvent la demander à leur association. Les cartes de membre 2023 sont de couleur bleu clair. Les numéros des cartes de membre pour la tombola annuelle seront publiés dans le numéro de novembre du Belgaphil.

## Bibliothèque FRCPB

Depuis le 1<sup>er</sup> Février 2023, les horaires d'ouverture de notre bibliothèque ont été modifiés. La bibliothèque sera ouverte tous les deuxièmes et quatrièmes mercredis du mois (sauf en juillet et août) de 10h à 15h.

Nous recherchons également un deuxième bibliothécaire pour garder ouverte et gérer notre très vaste bibliothèque. Merci d'avance d'amener un candidat.

La liste des livres disponibles sur notre site web [frcpb.be](http://frcpb.be) a été mise à jour en février avec toutes les nouvelles acquisitions.

## Site web FRCPB.be

Depuis le 1<sup>er</sup> février 2023, notre site web a reçu les mises à jour nécessaires pour que les informations soient à nouveau actualisées. Vos commentaires sont toujours les bienvenus de la part de notre secrétaire: [rudy.devos2@telenet.be](mailto:rudy.devos2@telenet.be)

2023	
mai	
10	24
juin	
14	28
Juillet/août	
-	-
septembre	
13	27



# Philatélie Thématique 4.0

## Les document postaux dans une collection thématique



Dr. Mark Bottu, FRPSL  
President Oost-Phila

**Le premier timbre, le Penny Black, est un timbre thématique. Il peut être utilisé non seulement dans une collection sur l'histoire britannique ou la dynastie britannique, mais aussi par exemple dans une collection sur l'Église d'Angleterre, la reine britannique étant aussi le chef de l'Église anglicane. J'ai inclus son oblitération, la croix de Malte, dans une petite étude sur l'Ordre de Malte. Mais aussi le « Basler Taube » ou le « double de Genève » peuvent être utilisés dans différentes collections thématiques. De nombreux documents philatéliques plus anciens peuvent également être utilisés en philatélie thématique.**

Les premiers timbres thématiques spécifiques ont été émis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Parmi les beaux exemples, citons les émissions Vasco de Gama et Antoine de Portugal, la série des États-Unis sur Christophe Colomb mais aussi les timbres belges pour les expositions d'Anvers et de Bruxelles.



Les expositions thématiques ont commencé au début du XX<sup>e</sup> siècle. Entre 1904 et 1907, des articles philatéliques ont été publiés sur les plantes et les animaux, mais aussi sur des "sujets modernes" tels que la « liberté » et les « personnes décédées de mort violente ». En 1924, V. Gesquière publie une brochure sur les timbres-poste à motif religieux. Dans les années mille neuf cent trente, J.M. Van Peurseem et la baronne van Heerdt-Kolff ont publié plusieurs livrets sur la philatélie thématique.

La philatélie thématique, en tant que discipline à part entière, a vu le jour après la Seconde Guerre mondiale. La FIPCO (Fédération Internationale de Philatélie Constructive) a été fondée. Dans les années 50, la philatélie thématique est devenue une discipline reconnue par la FIP. L'abbé belge Frans De Troyer a joué un rôle important dans la formulation des règles. Lors du Salon d'honneur de l'Académie belge à Antverpia 2010, j'ai présenté une collection de deux cadres « L'héritage de Frans De Troyer » afin de préciser ce qu'il faut faire pour obtenir un score élevé en philatélie thématique.



Une série de contributions de Michel Hecq - membre de l'Académie Royale de Philatélie de Belgique et de l'Académie de Philatélie de Paris ayant obtenu l'or à WIPA'81 - a été publiée dans le Balasse Magazine (1981 - 1986) sous le titre « Peut-on encore apporter des changements dans l'élaboration d'une collection thématique ? ».

Il donne un aperçu de l'évolution de la philatélie thématique :

1. La première génération a été appelée « philatélie constructive ». Elle date de la Seconde Guerre mondiale. Les timbres ont été collectés en fonction des sujets qu'ils proposent. Il en a résulté un véritable rassemblement anarchique de timbres-poste, de documents, d'images, etc. Elle a laissé une très mauvaise impression auprès des philatélistes traditionnels, et même encore aujourd'hui.

2. Dans la deuxième génération de philatélie thématique (vers 1960), nous identifions trois tendances :

- la « collection thématique », où la raison de l'émission est déterminante, par exemple les timbres Europa, les timbres de l'OMS et autres.
- la collection « didactique », qui concerne principalement les organisations : UPU, CEE, OTAN, également les Jeux olympiques ou le scoutisme.
- la (prédécesseur de la) collection thématique moderne, dans laquelle - sur la base d'un plan - l'exposant raconte sa propre histoire. Un arrangement chronologique ou territorial est ici totalement exclu. Le texte explicatif est une partie essentielle de la collection.

3. La troisième génération de philatélie thématique a débuté en 1972. Il ne restait plus que la collection thématique et la « collection de sujets ». Les nouvelles règles ont été élaborées par l'abbé De Troyer et présentées à THEMABELGA, la première exposition thématique internationale à Bruxelles en 1975.

La philatélie thématique - longtemps considérée comme une philatélie infantile - recevait désormais les distinctions nécessaires et pouvait concurrencer les collections traditionnelles de haut niveau. Néanmoins, il y a eu une évolution importante depuis 1975. Michel Hecq parle d'une 4<sup>e</sup> génération. Dans un long article, il analyse ses deux collections thématiques : « Histoire des chemins de fer » (3<sup>e</sup> génération) et « Histoire du Second Empire » (4<sup>e</sup> génération).

Il souligne les deux piliers de la philatélie thématique :

1. le collectionneur a la liberté de choisir son matériel philatélique, pour autant qu'il soit en rapport avec le thème.
2. une collection thématique est un travail personnel aux contours individuels et défend une « idée ».

La collection « Histoire du Second Empire » de M. Hecq a été une expérience très intéressante : il a constitué une collection thématique avec un maximum de matériel d'histoire postale. Ce faisant, il s'est fortement rapproché de l'histoire postale, spécialement de la philatélie sociale (classe 2 C), lancée par l'ancien président de la Commission histoire postale de la FIP et actuel président de la SPB, Leo De Clercq.

Sans connaître les publications de Michel Hecq, j'ai fait une présentation « Les lettres dans la philatélie thématique » lors d'un symposium organisé par Patrick Maselis en 2008. J'y ai également expliqué la grande importance du matériel d'histoire postale classique dans une collection thématique.

**Damian Läge**, ancien président de la commission thématique de la FIP, déclare dans l'un de ses séminaires destinés aux membres du jury qu'un objet vraiment rare dans une collection thématique est un objet pour lequel il faut rivaliser avec des collègues d'autres disciplines. Je vous donne un exemple. Pour illustrer le fait que les jésuites ont été expulsés du Mexique en 1770, j'ai trouvé lors d'une vente aux enchères internationale une lettre d'un jésuite espagnol - expulsé du Mexique et installé à Bologne - à son ancien supérieur au Mexique. Le courrier a été envoyé par voie terrestre de Bologne (22 janvier 1778) en Espagne. Le cachet ITALIA est apposé à Madrid et, via La Corogne (griffe ESPANA), il a été envoyé à JANTETELCO (Mexique). C'est la plus ancienne lettre connue originaire d'un autre pays européen que l'Espagne vers le Mexique.



Dans notre collection 'If you want to be my followers ...' (History of the Christian Monastic Orders), nous illustrons l'utilisation de lettres pré-philatéliques et philatéliques dans une collection thématique. Lorsqu'un collectionneur thématique commence à intégrer des documents d'histoire postale dans sa collection, il utilise généralement d'abord des documents qui montrent un élément figuratif.



Par exemple, j'ai utilisé très tôt une « Tagli » lettre parce qu'elle montre un évangile ouvert et un lion de Saint-Marc. Dans le cas des lettres « D'Ufficio », le cachet - généralement illustré - et la mention d'Uff. N° ... témoignent de la franchise de port.



« Tagli » de Vénise émis de 1608 à la dissolution de la république vénitienne (1797). Taxe de 4 soldi pour le 'Magistrate del Aque' pour payer le dragage des rivières Brenta, Muson et Bottenigo.

D'Uff. Arcip.Card.di Viticuso – St. Agostino di Viticuso (rouge pour cardinal) ►



Lorsque nous devons illustrer dans notre récit thématique que Pachomius de Thèbes attend de ses moines qu'ils «louent le Seigneur comme des anges», nous préférons utiliser la lettre ci-dessous où l'étiquette «The Missions to Seamen» avec l'ange garantit déjà la franchise de port, plutôt qu'un de ces milliers de timbres avec l'image d'un ange.



Enveloppe pré-imprimée 'The Missions to Seamen. Groningen Camp Holland'. L'étiquette indique que la lettre est exempte de frais de port (poste de camp). Il y figure un cachet 'Vrijpost' (courrier gratuit) néerlandais et une bande de la censure néerlandais 'Geopend door de Militaire Autoriteit'. Egalement marque anglaise 'London ES Paid'. Le camp n'hébergeait que 6 prisonniers.



Augustinus en tant qu'évêque - affranchissement mécanique / date espacée avec despoints fins

Une illustration intéressante peut également apparaître sur un affranchissement mécanique comme sur la lettre ci-dessus.

Un simple cachet commémoratif illustré - combiné à un bel affranchissement - peut également donner un document postal intéressant.

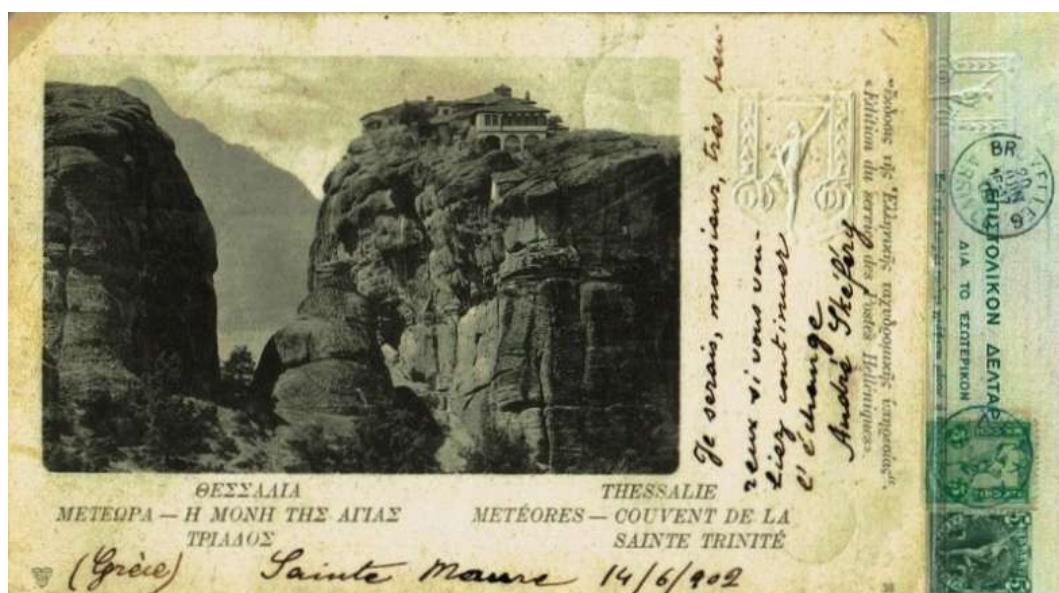
L'entier postal illustré - dans toute sa diversité - occupe évidemment une place particulière. Il est aussi vieux que le timbre. La Mulready n'est rien de plus qu'un entier illustré.



Lettre recommandée commerciale de Bretten (lieu de naissance de Melanchton) à Rostock (cachet d'arrivée). Tête-bêche (Réformation) Hindenburg avec bande intermédiaire (42pf= 12 + 30 recom.) et cachet touristique.

Mais surtout au tournant du siècle (1900), ils ont connu une avancée importante, comme le montre l'entier grec ci-joint.

Au départ, le verso de l'entier postal était exclusivement réservé au timbre imprimé et à l'adresse. Ensuite les entiers ont été divisés du côté de l'image, afin que l'adresse puisse y être écrite et que le verso reste entièrement libre pour le texte.





Plus tard, le côté de l'image a été complètement occupé par la photo et le verso a été divisé en deux : la moitié droite pour l'affranchissement et l'adresse, la moitié gauche pour le texte. On en trouve un bon exemple dans l'entier ci-joint, qui peut être utilisé dans de nombreuses collections thématiques et qui est particulièrement recherché par les collectionneurs de fleurs (roses).



Les entiers postaux publicitaires se retrouvent aussi souvent dans des collections thématiques, parfois parce qu'ils présentent une belle image, comme la bouteille de liqueur de Chartreuse sur la lettre publicitaire de Berlin. Parfois, une mention dans le texte comme le mot Nonnenbrauerei sur la lettre Lipsia ci-dessous suffit.



Charthäuser-liquor – Lettre publicitaire Berlin, Serie XV de Minden à Münster – Affranchissement supplémentaire dû à une utilisation tardive en 1907



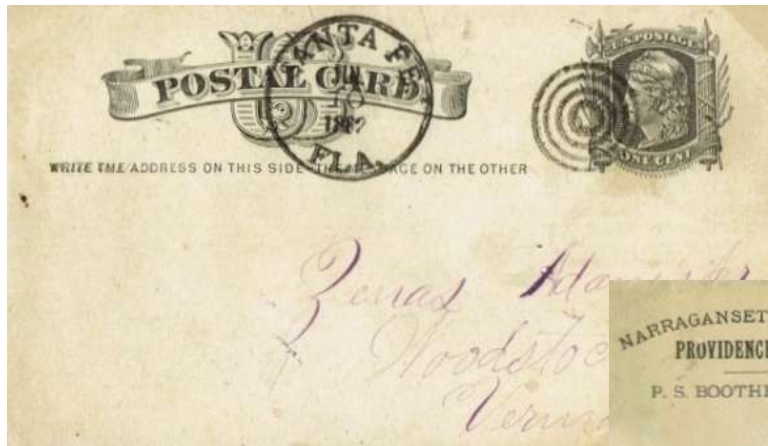
Cela devient encore plus intéressant lorsque nous utilisons les éléments d'histoire postale sur la lettre, c'est-à-dire les indications relatives au transport de l'envoi postal : timbres et mentions écrites. Sur la «Lettre Carmélitaine», la croix de Saint-André témoigne de la franchise dont jouissaient les carmélites sous l'Ancien Régime lorsqu'elles signalaient la mort d'une sœur aux autres monastères.





Les oblitérations pré-philatéliques faisant référence à une personne (San Augustine) ou à un événement particulier sont souvent un ajout unique pour une collection thématique

**San Augustine, Tex. Était un petit village (aujourd'hui 2000 habitants) qui avait son propre bureau de poste dès 1835. Lettre de 1852, 6 c. (double port)**



Certaines notions ne sont pas du tout à représenter par une image, tels que «Foi» ou «Providence». Ici, des cachets comme «Santa Fe» et «Providence» sont très pratiques.

Les notions de foi et de providence (Santa Fe et Providence) sont très importantes pour les moines.

**Santa Fe, Fl. P.O. n'a fonctionné qu'à partir de 1845/84 – Annulation de l'objectif + date Jul/10/82 vers Vermont**



**Providence vers New York – 7 Feb 1883) ►**

La Marcophilie peut également être incluse dans une collection thématique : le nom de rue R. Cardinal (.) Lemoine est écrit sans «.» en 1870, avec «.» en 1876.

**Paris – 7 sept 1870 - cachet à étoile + cachet à date R. Cardinal Lemoine 'sans point' vers Bologna.**

Nous voudrions ici nous associer à D. Läge, qui déclare que pour évaluer la rareté, une grande importance est accordée à la présence de lettres philatéliques anciennes (préphilatéliques ou du XIX<sup>e</sup> siècle) ayant des destinations ou des itinéraires postaux inhabituels, aux lettres transportées de manière inhabituelle (ballons montés, courrier de pigeon, lettres par chameau...), au courrier de catastrophe, aux lettres non distribuables. Ce type de matériel - associé à une connaissance approfondie du thème - porte les collections thématiques à un très haut niveau.



**► Paris 6 Avril 1876. cachet à date R. Cardinal . Lemoine (avec point) vers Bordeaux**



En histoire postale, les premières lettres philatéliques avec un affranchissement spécial sont très appréciées. C'est également le cas pour la philatélie thématique. La lettre ci-jointe est un bon exemple.

**Lettre avec valeur déclarée (3065 Fr) de St. Trevier 1.7.74 . Port 7.90 fr. affranchissement 9 x 80 c (bande de 5 + 2 paires – 'Papier ligné' + 40c + 30c)**

Ce type de matériel - associé à une connaissance approfondie du thème - porte les collections thématiques à un très haut niveau.

Examinons donc trois lettres relatives au thème de Saint Dominique. Nous montrons d'abord une lettre envoyée en 1870 par Ballon Monté pour Gand. Nous montrons également une lettre envoyée en 1867 au chef de gare de Berlin pour être remise à un voyageur en route vers Saint-Petersbourg.



Lettre de Barranquilla à Paris, transportée par le Colombia qui s'est enlisé à Pointe à Pitre le 10 dec 1883. Le courrier et les passagers ont été transférés sur le St Domingue, qui est retourné au Venezuela et en Colombie. Normalement, la lettre devait être estampillée "SAVANILLA PAQ. FR. D N 2/26 DEC 83" (oublié par le facteur). En Colombie elle a été réparée et le 5 janvier 1884 elle était à nouveau en route pour Bordeaux. Au verso se trouve le timbre de l'ambulant PYRENEES A PARIS D/22 JANV 84 et '2 PARIS 2' (Distribution) 23 JAN 84. - Port simple (2 x 5c.) + Enregistré (10c.), CaD Baranquilla. ►



La troisième est une lettre accidentée, partie de Baranquilla avec le Columbia, qui a été endommagé. La lettre est rentrée à Baranquilla par le bateau Saint-Domingue. Nous devons l'explication de cette lettre à une personne ayant une connaissance très approfondie de l'histoire postale de la poste maritime de l'époque en question.

La règle la plus importante en matière de philatélie thématique reste cependant qu'il faut montrer une grande variété de matériel philatélique. D. Läge souligne dans son séminaire « Aspects de l'évaluation des expositions thématiques » que des points supplémentaires sont attribués pour :

- La présence d'un éventail aussi large que possible de matériel philatélique postal et son utilisation équilibrée.
- La présence d'études philatéliques et l'utilisation de matériel philatélique important.

Il est évident que la plupart des documents présentés peuvent également être utilisés dans des collections d'histoire postale ou traditionnelle. Le ballon monté illustré plus haut, par exemple, fait également partie d'une collection de l'Histoire postale de Gand.

On peut dire à juste titre que Michel Hecq avec la « Philatélie thématique 4.0 » a définitivement mis fin à la philatélie thématique comme « collection de petites images ». **B**



# A la frontière de la Maximaphilie et de la Marcophilie



**Christian Cariaux**  
Cercle Royal Philatélique de Couvin

**Les cartes maximum tirent leur nom du fait qu'elles doivent présenter un MAXIMUM de concordance entre leurs trois éléments constitutifs : le timbre-poste (apposé côté vue), le sujet de la carte postale (mais ce ne peut être une simple reproduction du dessin du timbre) et l'oblitération (dont le lieu doit être en rapport avec le sujet du timbre).**

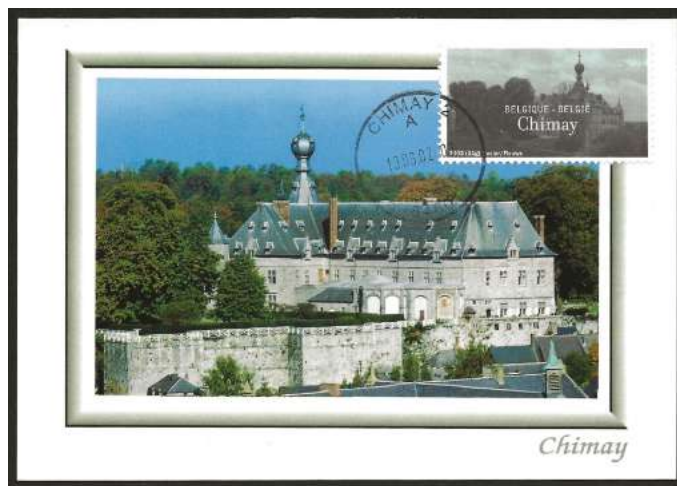
Cela étant posé, à l'époque où les oblitérations Premier Jour étaient abondantes (pour chaque émission et de surcroît dans divers endroits), il n'était pas difficile de trouver de beaux cachets qui respectaient le principe de la concordance de lieu. C'est pourquoi certains philatélistes associaient les cartes maximum à des cartes Premier Jour, à des souvenirs philatéliques semblables aux FDC.

Grave erreur ! Que faisait-on alors avant qu'existent ces oblitérations spéciales ? Et que fait-on si le lieu d'oblitération Premier Jour ne concorde pas avec le sujet du timbre ? Et que fait-on à l'heure actuelle chez nous où ces oblitérations ne sont plus apposées qu'à un seul endroit, souvent là où une exposition est organisée, le lieu n'étant généralement pas en rapport avec le sujet de l'émission ? ...  
Il faut alors recourir à des timbres à date ordinaires.

Un exemple pour deux timbres tirés de la série des châteaux en 2002, dont la prévente n'avait lieu qu'à Dinant, ce qui concordait bien avec l'autre émission consacrée à l'abbaye de Leffe, mais pas aux châteaux ! C'est alors un simple timbre à date qui a été apposé sur les deux cartes maximum ci-dessous, qui sont des réalisations personnelles. La date indiquée est celle du lundi qui a suivi la prévente ; mais une date postérieure de quelques semaines, voire quelques mois, serait valable également.



**Le château d'Ecaussinnes**  
Timbre à date ordinaire : ECAUSSINNES, 10-06-2002.  
Éd. Le Berrurier.



**Le château de Chimay**  
Timbre à date ordinaire : CHIMAY, 10-06-2002.  
Éd. Thill.

Ce qui va suivre maintenant résulte d'une attention toute spéciale portée aux oblitérations autres que celles du Premier jour sur des cartes maximum, et rapproche un peu la maximaphilie de la marcophilie. Pour mieux faire ressortir la spécificité des oblitérations, deux cartes maximum d'éditions différentes seront chaque fois présentées avec un même timbre mais avec des marques postales elles aussi différentes : c'est ce que l'on appelle des « variantes » en maximaphilie.

Mon choix pour illustrer ces propos s'est porté sur la grande richesse et l'importante variété des oblitérations en France ; les cartes maximum reproduites ci-après présentent divers monuments et sites de ce pays.

## Deux remarques :

- les lettres et chiffres figurant entre parenthèses dans les descriptifs d'oblitérations sont tirés du catalogue LAUTIER, dont la classification constitue une référence pour de nombreux marcophiles ;
- les lettres E et R désignent respectivement les dates d'émission et de retrait d'un timbre-poste, ce qui ne signifie pas qu'il était hors d'usage après cette dernière.

## Première partie : les timbres à date ordinaires

Ainsi que son nom le suggère, le timbre à date avait pour fonction – avant les récents remaniements de distribution du courrier – de donner des informations sur la date (et même l'heure !) de départ de la correspondance ; il indiquait également le lieu où elle avait été déposée : non seulement le nom de la localité, mais aussi le département (ou parfois son numéro uniquement).

A côté du timbre à date le plus souvent de forme ronde furent également employées des oblitérations hexagonales. Quand on peut trouver les deux, l'existence de variantes maximaphiles est donc possible !



La cathédrale d'ALBI.



Timbre à date ordinaire (A4) :  
ALBI, 20-11-1944 (jour d'émission).  
Éd. A.P.A. Poux.

Timbre à date hexagonal (D2) :  
ALBI, 20-11-1944 (comme ci-dessus).  
Éd. C.A.P.

Comment expliquer l'usage d'un timbre à date hexagonal à côté de l'habituelle oblitération circulaire ? Les cachets hexagonaux furent utilisés dans des agences postales ou des petits bureaux – recettes auxiliaires rurales ou urbaines. L'exemple précédent et celui ci-après concernent une recette auxiliaire urbaine, avec une différence notable cependant : bien que de la même année, l'un des blocs dateurs – plus ancien – est entouré d'un cercle, l'autre ne l'est pas.

### La Cité de Carcassonne.



Timbre à date hexagonal (D4) :  
CARCASSONNE-CITE, 05-04-1944  
(E. 20-04-1938 / R. 15-05-1941).  
Éd. Roudière.



Timbre à date ordinaire (A4) :  
CARCASSONNE, 21-03-1939  
Éd. Yvon.



La Cité de **CARCASSONNE** est une cité médiévale fortifiée, située sur la rive droite de l'Aude, au sud-est de la ville actuelle. Victime au XIII<sup>e</sup> siècle de la croisade des Albigeois et de l'inquisition, sa population fut autorisée par Louis IX à s'établir sur l'autre rive du fleuve : une ville nouvelle y prospéra rapidement au détriment de la vieille cité. Carcassonne est aujourd'hui encore une ville bicéphale. La Poste en avait gardé des traces, puisqu'à côté de l'oblitération ordinaire (Carcassonne), on trouvait un timbre à date hexagonal de recette auxiliaire urbaine précisant bien Carcassonne-Cité.

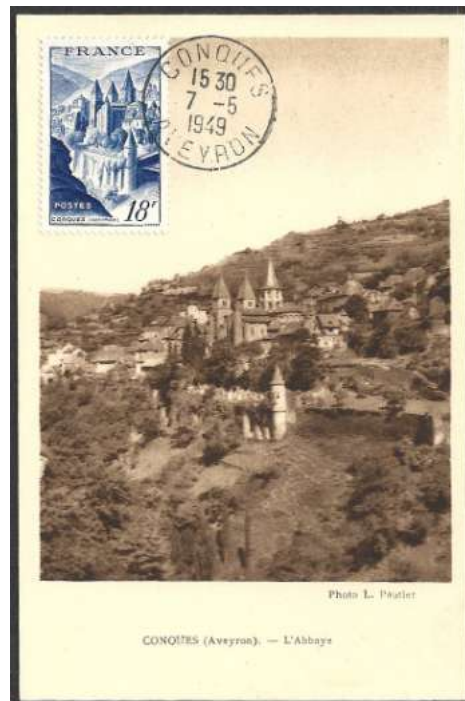
On peut rencontrer aussi des timbres à date de format légèrement plus grand, où la date et l'heure se trouvent sur une même ligne ; ce type de cachet est dit « horoplan ». L'année figure parmi ces indications quand le millésime est à deux chiffres.



#### Le village de CONQUES.

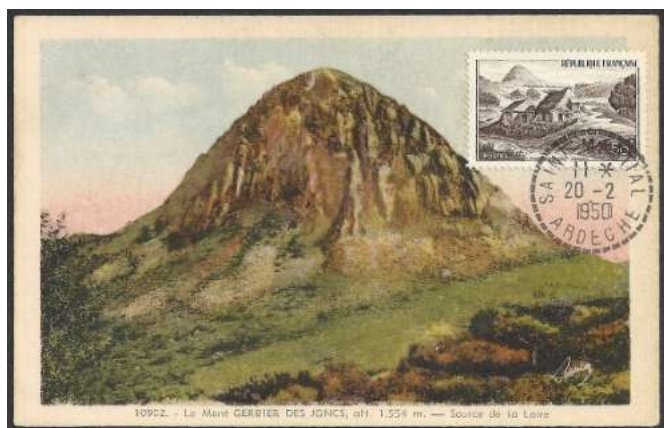
◀ **Timbre à date « horoplan » (A5bis) : CONQUES, 05-08-1948 (E. 10-05-1948 / R. 07-05-1949)**  
Éd. Photo Georges.

**Timbre à date ordinaire (donc sur trois lignes, avec millésime à quatre chiffres - A6) : CONQUES, 07-05-1949 (date du retrait).** ▶  
Éd. Les Maximaphiles Français.



Mis à part cette différence des formes et types de cachets, comment réaliser des variantes avec des timbres à date distincts qui respectent néanmoins la concordance de lieu ? ... Les occasions sont plutôt rares. Il est notamment possible d'utiliser des timbres à date d'endroits différents, dans la mesure où le sujet représenté peut se trouver sur des localités distinctes.

**Le mont Gerbier-de-Jonc** est un sommet volcanique culminant à 1551 mètres d'altitude, situé dans le Massif central, en Ardèche, sur la commune de **SAINT-MARTIAL**, tandis que celle de **SAINTE-EULALIE** s'étend à ses pieds au sud.



**Timbre à date ordinaire (B6) : SAINT-MARTIAL, 20-02-1950 (E. 23-06-1949 / R. 10-05-1952).**  
Éd. Léon Margerit.



**Timbre à date ordinaire (B7) : SAINTE-EULALIE, 29-06-1951.**  
Éd. C.A.P.

Remarque : le cercle en pointillé de ces deux timbres à date indique que le cachet est celui d'un bureau de recette-distribution — B6 dans le premier cas, B7 dans le second, la différence entre les deux résidant dans la présence (ou l'absence) de la lettre H pour l'indication horaire.



## Deuxième partie : timbres à date temporaires ou ordinaires

Dans les années 1920, mais surtout 1930 et 1940, des timbres à date spéciaux furent utilisés : conservant le bloc dateur traditionnel sur trois lignes, ils ajoutent au nom de la localité la mention d'un évènement qui s'y déroule.

### L'arc de Triomphe de l'Etoile à PARIS.



Timbre à date spécial temporaire, utilisé de juin à novembre 1931 : PARIS - EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE, 24-09-1931.  
Éd. Neurdein Frères



Timbre à date « horoplan » (A5) : PARIS-AFFRANCHISSEMENTS, 22-03-1932 (Emission : 29-08-1931 / Retrait : 14-02-1935).  
Éd. artistique C. M.

Autre exemple d'un timbre à date spécial à côté d'une oblitération ordinaire : la réalisation de variantes s'en trouve ainsi facilitée ! Et comme l'évènement qui donne lieu à un timbre à date spécial ne dure qu'un moment, cette oblitération est donc temporaire et n'est utilisée que pendant une courte période. Ainsi à Cannes, pour la deuxième édition du Festival du Film qui se tint du 12 au 25 septembre 1947, une oblitération spéciale ne fut en usage qu'à cette époque.

### La Croisette à CANNES.



Timbre à date spécial temporaire : CANNES – FESTIVAL DU FILM, 16-09-1947  
Éd. C.A.P.



Timbre à date ordinaire : CANNES, 10-06-1947 (E. 10-02-1947 / R. 15-11-1947).  
Éd. S.I.C.A.



Parfois même un timbre à date temporaire n'a été en usage qu'un seul jour, comme ce fut le cas pour marquer le cinquantenaire de **la Tour Eiffel** et les festivités qui se déroulèrent à cette occasion.



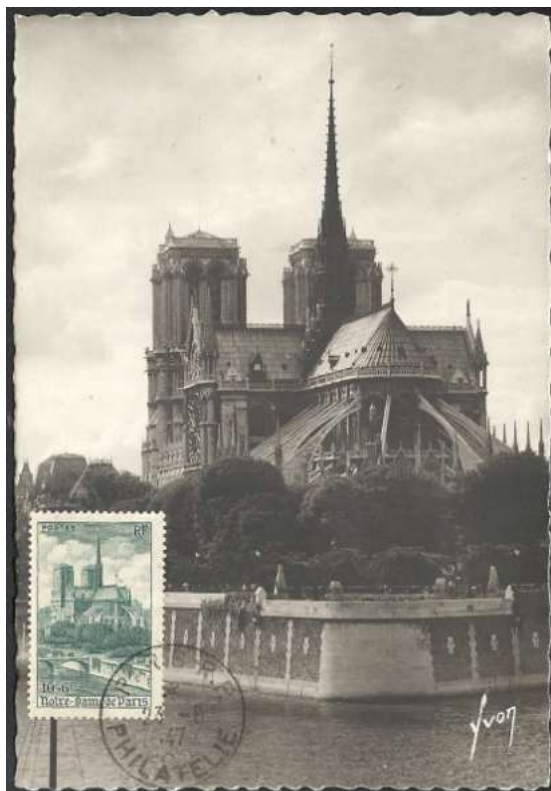
◀ **Timbre à date spécial temporaire :**  
**PARIS – ART- FETES -**  
**50 ANS TOUR EIFFEL,**  
**23-06-1939.**  
**Éd. Abeille.**

**Timbre à date « horoplan »**  
**(A5) :**  
**PARIS VII - rue Cler,**  
**23-06-1939**  
**(E. 05-05-1939 / R.**  
**25-03-1940 ).**  
**Éd. Leconte. ►**



**Attention !** Il s'agit ici d'une fausse CM... Eh oui, il existe aussi des faux en maximaphilie ! Dans l'immédiat après-guerre, face à l'essor pris par cette discipline, des faussaires ont sévi pour réaliser des CM avec des faux cachets. Il est parfois bien difficile de les détecter. Dans le cas qui nous occupe, on sait que des cartes postales glacées comme celle-ci n'existaient tout simplement pas en 1939...

Intéressante du fait de la (très) courte durée de son utilisation, une oblitération spéciale temporaire est encore plus avantageuse si la date indiquée correspond au jour d'émission d'un timbre-poste.



**Timbre à date ordinaire (A4) :**  
**PARIS - PHILATELIE, 06-01-1947**  
**(jour de retrait).**  
**Éd. Yvon.**

**La cathédrale Notre-Dame de PARIS.**



**Timbre à date spécial temporaire :**  
**EXPOSITION SCIENCES - MOIS UNESCO,**  
**PARIS, 06-01-1947 (jour d'émission).**  
**Éd. allemande.**



## Troisième partie : les oblitérations spéciales illustrées

(à ne pas confondre avec les oblitérations Premier Jour)

Dans les années 1940, à côté des timbres à date temporaires (voir l'article précédent), sont apparues d'autres oblitérations spéciales ; elles présentent deux caractéristiques essentielles : elles sont d'un format plus grand et, surtout, elles sont illustrées.



Oblitération spéciale illustrée : « Exposition Les Postes Internationales - Musée Postal »  
PARIS, 11-06-1947  
(E. 07-05-1947 / 23-08-1947 ).  
Éd. Yvon.

### La Place de la Concorde à Paris



Timbre à date spécial temporaire :  
« Congrès postal universel »  
PARIS, 30-05-1947 .  
Éd. Gani.

A partir de 1942, nombreux furent ces cachets illustrés mis en service à l'occasion de l'annuelle «Journée du Timbre». Dans la mesure où elles respectent bien la concordance de lieu, ces oblitérations spéciales illustrées, quoique retardataires quand elles sont apposées sur des timbres plus anciens, sont bien utiles pour engendrer une variante, à une époque où il n'existait bien souvent que le timbre à date ordinaire pour réaliser une carte maximum !

### La cathédrale Saint-Nazaire à BEZIERS



Timbre à date hexagonal (D4) : BEZIERS, 15-03-1940  
(E. et R. : cf. ci-dessus).  
Éd. A.P.A. - Poux.

Oblitération spéciale illustrée :  
« Journée du Timbre »  
BEZIERS, 19-04-1942  
(E. 25-12-1939 / R. 28-11-1940).  
Éd. Adia.



(À suivre...) **B**



# Livres, magazines et/ou publications philatéliques

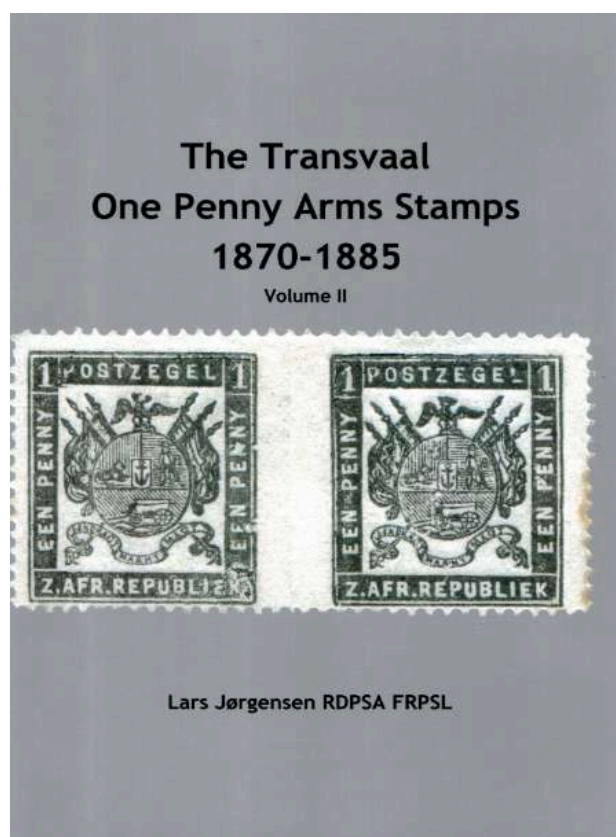


Piet Van San  
Commissaire national à la littérature

## The Transvaal One Penny Army Stamps 1870-1885 (Volume I & II)

Cela faisait un certain temps que nous n'avions pas eu un autre livre à lire traitant d'un aspect de la philatélie traditionnelle et certainement d'un aspect relatif au "planchage" d'un timbre. Par "planchage", nous entendons l'emplacement et les spécificités de chaque timbre sur la feuille de timbres imprimée. Une discipline de la philatélie traditionnelle qui est pratiquée dans le monde entier depuis très longtemps, mais qui est aujourd'hui quelque peu tombée dans l'oubli si l'on considère le nombre de publications récentes.

**Lars Jørgensen**, commissaire aux expositions à la FRCPB, nous surprend avec son étude sur 'The Transvaal One Penny Stamps 1870-1885'. Il s'agit d'une étude approfondie de la valeur d'un penny en Afrique du Sud, depuis l'émission en 1870 et la réutilisation des planches d'impression jusqu'en 1885. Réparti sur deux volumes, le sujet est couvert de manière exhaustive. Il s'appuie de manière innovante sur des études déjà publiées. Cet ouvrage accorde une attention particulière aux différentes planches, à leur rareté, aux plus grands ensembles ou



compositions connus, aux planches d'impression utilisées par date d'impression, aux types de gomme et de papier. Pour la première fois, toutes les positions de toutes les émissions sont décrites en détail. Le tout est largement illustré par de nombreuses illustrations en couleurs. Bref, une merveilleuse étude.

Toutes les données correspondent-elles à la réalité ? Impossible à vérifier, mais les quelques recoupements que nous avons effectués nous donnent une grande confiance dans la fiabilité et l'excellence de cet ouvrage de référence. Même l'auteur s'en rend compte lorsqu'il écrit: "Une étude de cette nature n'est jamais vraiment complète."

Cette étude en langue anglaise est disponible auprès de l'auteur **Lars Jørgensen** ([lars.jorgensen.fs@gmail.com](mailto:lars.jorgensen.fs@gmail.com)) au prix de 90 euros pour l'ensemble des deux volumes (plus 10 euros pour l'emballage et l'expédition en Belgique et 18 euros pour l'Europe). Chaudement recommandé pour le collectionneur intéressé ! **B**



PARTNER IN  
THE GLOBAL  
PHILATELIC NETWORK

# CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

## UW INTERNATIONALE PARTNER!

China 1897

*"Small Dollar – The King  
of Chinese Philately"*

EUR 605.000 \*

CHF 605.000 \*

Zürich, juni 2018



Nederlands-Indië 1864

*Absolute hoogtepunt –  
Stempelproeven*

EUR 67.600 \*

Amstelveen, sept. 2017



West-Australië 1855, "Inverted Swan"  
*De meest waardevolle postzegel van Australië*

EUR 314.600 \*

CHF 314.600 \*

Zürich, juni 2018



EUR 658.800 \*

CHF 658.800 \*

Zürich, januari 2021



EUR 48.800 \*

Amstelveen, maart 2016



Nederland 1852

*Het enige horizontale brugpaar op brief*

Zwitserland Kanton Zürich 1843

*De Greifensee-brief – Icoon van Klassiek Zwitserland*

\* Hammerprijs incl. opgeld; uitsleiders van augustus 2022

CORINPHILA VEILINGEN BV



AMSTELVEEN - NEDERLAND

INFO@CORINPHILA.NL

TEL. +31 20 624 97 40

WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUKTIONEN AG



ZÜRICH - ZWITSERLAND

WWW.CORINPHILA.CH



## CORINPHILA – EEN TRADITIE VAN SUCCES

**Internationale marketing:** Corinphila maakt deel uit van het Global Philatelic Network met gespecialiseerde postzegelveilinghuizen in vijf landen op drie continenten.

**Filatelistische expertise:** Door onze internationale ervaring en expertise en een internationaal en vermogend klantenbestand realiseren wij de hoogste prijzen.

**Optimale presentatie:** Hardcover veilingcatalogi voor bijzondere verzamelingen op land en op (eigen)naam.

**Onze experts adviseren u graag vrijblijvend bij verkoop!**